
Manuels de lecture, CP

Analyse comparative

C.Tisset
IUFM de Versailles
Université Paris X – Nanterre

Comment les manuels d'apprentissage de la lecture prennent-ils en compte les nouveaux programmes pour l'école primaire ?

Pour répondre à cette question nous avons dressé un tableau qui fait l'inventaire des recommandations officielles et qui vérifie leur prise en compte dans différents manuels dont voici la liste :

- 1- *Crocolivre*, Nathan, 2001
- 2- *Max, Jules et leurs copains*, Hachette, 2002
- 3- *Patasson*, Delagrave, 2000
- 4- *Ribambelle*, Hatier, 2000

Maîtrise du langage oral

Manuel	Débat sur la vie collective	Entrer dans le dialogue didactique	Récit oral	Reformulation d'albums	Reformulation de textes explicatifs	Parler sur des images	Dire des textes
1	non	oui	oui	non	oui	oui	non
2	oui	oui	oui	non	oui	oui	non
3	non	oui	non	possible	oui	possible	Non
4	possible	oui	oui	oui	non	oui	non

Lecture

Manuel	Comprendre des informations explicites	Trouver des réponses	Dégager un thème	Lire à voix haute	Relire seul un album
1	oui	oui	Non	oui	Non
2	oui	oui	non	oui	non
3	oui	oui	non	oui	non
4	oui	oui	oui	oui	oui

Manuel	Alphabet	Correspondances graphèmes/ phonèmes	Ecrire un mot régulier	Déchiffrer un mot inconnu	Identifier les mots courts et les mots longs fréquents
1	oui	oui	oui	oui	oui
2	oui	oui	oui	oui	oui
3	non	oui	non	oui	oui
4	oui	oui	oui	oui	oui

Écriture

	Ecrire un texte de 5 lignes	Orthographe des mots grammaticaux	Orthographe du lexique courant	Copier un texte de 3 à 4 lignes	Utiliser le point et la majuscule
1	peu	oui	oui	non	non
2	oui	oui	oui	oui	oui
3	non	non	non	non	non
4	oui	oui	oui	oui	oui

Quels choix théoriques prédominent ?

Dans *Crocolivre*, les textes ne sont pas tirés d'albums et ne permettent pas de construire un univers culturel. Les différents types de textes ont été respectés et les auteurs ont choisi délibérément une mise en page de magazine. L'entrée principale est celle du code graphophonologique avec des comptines. La syllabe qui permet la recombinaison est insuffisamment travaillée. La nouveauté de ce manuel est la très grande place accordée à la morphologie qui permet de manipuler la langue et de percevoir une partie de son fonctionnement lexical.

Dans *Max, Jules et leurs copains*, nous trouvons également une grande variété de textes. Les textes fictionnels sont écrits par un auteur de littérature de jeunesse même si la dimension de l'album est occulté par le manuel. Dans le texte, seule une phrase est à lire par les élèves ! L'oral tient une bonne place avec la rubrique « débat ». Le choix théorique est celui de la lecture indirecte, comme le préconisent les I.O. avec un travail systématique sur la syllabe et sur les graphèmes et phonèmes très traditionnel ([e]= é, er, ez). De même, la production d'écrits complète bien l'apprentissage. A chaque unité, le manuel propose un petit écrit.

Patasson est un ouvrage traditionnel très incomplet. Un texte est proposé sous une forme normale et sous une forme simplifiée, mais aucune hypothèse n'est possible. L'apport d'un « texte » lu par le maître ne comble pas cette lacune qui joue sur le plaisir et non sur la méthodologie. Le rapport phonie-graphie est l'unique but de ce manuel. Les textes fictionnels, explicatifs, poétiques sont des suppléments qui ne servent pas à l'apprentissage de la lecture.

Dans *Ribambelle*, le support de lecture est composé de 5 albums plus d'autres types de textes. Les auteurs ont trouvé un juste équilibre entre l'entrée par le sens et l'entrée

par le code. Ils insistent avec raison sur la méthodologie pour apprendre à lire. Ils font émerger les prises d'indices et les font confronter. Pour le code, la syllabe est correctement travaillée afin de faire des recompositions. Pour l'étude du code, les auteurs proposent de travailler et l'entrée par le phonème et l'entrée par le graphème. Enfin, la production de texte tient une place importante dans ce manuel.

Percevez-vous un infléchissement dans les démarches ?

En dehors de *Ribambelle* qui présente l'apprentissage dans toute sa complexité et ne fait pas de simplifications abusives, les autres manuels sont peu différents des manuels de 1970 puisqu'ils ont pour unique but l'étude systématique de chaque phonème. Cette étude est indispensable mais elle doit entrer en réseau avec d'autres études : celle du sens et celle du graphème. Tous les manuels proposent maintenant des écrits diversifiés mais peu reposent réellement sur des albums pour la jeunesse. Enfin, l'émission d'hypothèses, la vérification par l'enseignant de l'entrée privilégiée par chaque élève, la proposition d'autres entrées par confrontation et par compensation n'apparaît que dans *Ribambelle*. Or, c'est justement sur la réflexion méthodologique que les connaissances ont le plus avancé.

Quelles précautions de mise en œuvre préconisez-vous à de futurs maîtres ?

Les futurs maîtres devront choisir un manuel conforme aux Instructions qui rappelle l'importance de l'oral, la complémentarité entre la lecture et l'écriture, la nécessité de construire un univers culturel. Ils n'ont plus à se demander s'il faut privilégier l'entrée directe ou l'entrée indirecte puisque seule cette dernière est recommandée et appliquée par tous les éditeurs.

En quoi la brochure CP du Ministère peut-elle aider les professeurs ?

La brochure CP du Ministère est un outil de diagnostic essentiel pour les enseignants de CP et de CE1. En effet, elle permet de s'intéresser à l'activité de chaque élève à différents moments de l'année, sur différentes compétences à acquérir. L'enseignant peut ainsi évaluer où en est chaque enfant. De plus, il trouvera dans cette brochure des propositions d'aide à la différenciation et aux progrès de chacun et des références à la banque d'outils à l'évaluation GS-CP diffusée sous forme de cédérom.

Les premières pages sont consacrées aux entrées diverses des élèves et aux difficultés qui peuvent s'ensuivre : difficultés liées à la représentation de la tâche, à la compréhension de la consigne, à la lourdeur cognitive de certaines activités, etc.

Puis de la page 19 à la page 46, l'enseignant trouvera des fiches de diagnostic et des propositions de remédiation selon les grands axes du Cycle 2 : comprendre, établir des correspondances entre l'oral et l'écrit, écrire, identifier les composantes sonores du langage, dire, redire, raconter/lire à haute voix. Il est essentiel au CP de conserver l'équilibre de ces cinq axes et de ne pas travailler plus l'un que l'autre.

Quelles en sont les limites ?

Les auteurs précisent eux-mêmes les limites de ce document. Il ne s'agit en aucun cas d'une programmation et les enseignants ne doivent pas suivre les fiches comme un déroulement chronologique des acquisitions ou des compétences à faire travailler. Il est nécessaire de savoir et d'être bien persuadé que les compétences se construisent de façon complexe et interdépendante les unes des autres.