
**Lettres 1^e, Textes, Méthodes, Histoire littéraire,
Collection A. Pagès - D. Rincé
Paris, Nathan, 1996, 496 p.**

Catherine Busschaert
Université de Cergy-Pontoise

L'ouvrage *Lettres. Textes, Méthodes, Histoire littéraire* entend proposer aux élèves de 1^e un manuel complet qui associe une anthologie de textes et des chapitres méthodologiques devant conduire à une pratique raisonnée de la langue et de la littérature. Il reprend ainsi les ambitions et les principes du manuel de 2^e que la même équipe d'auteurs avait fait paraître en 1995.

I. Le second volume d'une collection

On trouvera en effet dans cet ouvrage une organisation d'ensemble identique à celle du manuel de 2^e : à l'intérieur d'un cadre chronologique qui conduit du XVI^e au XXI^e siècle, les chapitres d'anthologie alternent avec les chapitres méthodologiques. Mais la reprise se fait dans un esprit de renouvellement. Sur le plan méthodologique celui-ci se traduit par la recherche d'un approfondissement. L'intitulé des chapitres en témoigne. On passe en effet de thèmes très larges comme *Aborder la culture littéraire* à des thèmes plus précis comme *Etudier un mouvement littéraire*. La place accordée au travail sur les nouvelles épreuves du baccalauréat s'accroît, comme il se doit. On trouvera ainsi au début de l'ouvrage une première partie intitulée *Éléments de méthodologie-Entraînement au baccalauréat* qui propose, sur une cinquantaine de pages, une initiation aux différents exercices.

En ce qui concerne la littérature, la relation entre la 2^e et la 1^e n'est plus conçue comme un approfondissement, mais comme une complémentarité qui rend les deux volumes de la collection indissociables. Les auteurs ont en effet choisi de proposer dans les deux cas un parcours qui conduit du XVI^e au XXI^e siècle. Mais, refusant le découpage chronologique, ils ont procédé à une répartition par genre, qui n'a d'ailleurs rien de systématique. La poésie du XVI^e siècle est ainsi largement représentée dans le manuel de 2^e et totalement absente de celui de 1^e. Il en va de même, par exemple, pour le théâtre du XXI^e siècle. On comprend que par un tel choix, les auteurs se sont montrés soucieux de se conformer aux nouvelles Instructions Officielles qui imposent l'idée d'un "parcours" de l'histoire littéraire. On peut toutefois formuler quelques réserves sur les options retenues. Sur le plan pratique, elles rendent d'abord le manuel de 1^e difficilement utilisable sans celui de 2^e. Sur le plan scientifique, elles attribuent implicitement à la notion de "genre" une valeur déterminante et dissocient des types d'écrits qui, à l'intérieur d'une période donnée, peuvent se montrer profondément solidaires. Enfin, et peut-être surtout, elles font totalement disparaître le Moyen Âge.

2. Une anthologie thématique

Le manuel n'a donc pas la prétention de proposer, par les textes, une perspective d'ensemble sur la littérature. Avant chaque siècle, une double page d'introduction intitulée "parcours" se charge de présenter "une approche synthétique des grands genres littéraires". Quant aux textes eux-mêmes, ils prennent place dans des rubriques thématiques, elle-mêmes inscrites dans des chapitres d'histoire littéraire. On aura ainsi pour le XVII^e siècle, par exemple, un premier chapitre intitulé "La tentation baroque d'Agrippa d'Aubigné à Molière" divisé comme suit : 1. La double inconstance, 2. Le monde renversé, 3. La vie est un songe, et un second chapitre, "Le triomphe du classicisme", qui propose à son tour trois rubriques : 1. De la mesure avant toute chose, 2. Lire une oeuvre : Racine, *Phèdre*, 3. Galerie de portraits. Une telle disposition, si elle permet d'aborder une grande variété d'oeuvres, présente le risque de faire apparaître chaque texte comme l'illustration d'un thème, auquel il est parfois rattaché de façon assez volontariste. Les auteurs du manuel ne parviennent pas toujours à esquiver la difficulté et la brièveté de certains extraits semble parfois trahir leur gêne : le texte des *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné qui vient illustrer la "tentation baroque" se limite à douze vers !

3. Un manuel destiné aux élèves

Ces réserves ne sont peut-être que les conséquences inévitables du désir de s'adresser directement à l'élève et de lui proposer un outil de travail à la fois complet et compréhensible. Il faut souligner en effet la sobriété et la clarté de la mise en page, la qualité de l'illustration, soutenue par un véritable intérêt porté à l'étude de l'image et de l'histoire de l'art. Il faut mentionner également la précision des questions posées à propos de chaque extrait et rassemblées sous la rubrique "pour l'étude du texte". Ces questionnaires tirent le meilleur parti de la démarche préconisée par la lecture méthodique : ils invitent l'élève à une observation méticuleuse du texte tout en l'incitant à dépasser le stade de la simple description. On retiendra enfin la présence d'annexes conséquentes qui proposent un glossaire, un index des groupements de textes, un index des oeuvres et un index des auteurs comportant des fiches biographiques complémentaires. On imagine donc que l'élève pourra facilement se repérer dans un tel manuel et qu'il aura tendance à le considérer comme une source très accessible d'informations. Les chapitres méthodologiques, en lui proposant non seulement des grilles de lecture (pour le conte philosophique, pour un récit réaliste ou encore pour un recueil poétique) mais aussi des mises au point lexicales, rhétoriques, grammaticales, etc., ne pourront que le conforter dans cette attitude.

On peut peut-être regretter que cette volonté affichée d'offrir à l'élève un outil complet de travail ne laisse que peu de place à l'ouverture sur d'autres sources de savoir : le manuel, comme fermé sur lui-même, ne propose aucune bibliographie, ne fait état d'aucun avis critique sur les extraits qu'il rassemble, ne mentionne aucune source précise de réflexion théorique dans les synthèses qu'il soumet à l'élève. Les connaissances extra-scolaires semblent au contraire mises à distance. On pourra par exemple être surpris que la désignation des différents états des Essais de Montaigne soit limitée à "A", "B", "C", "D", "E", "F", "G", "H", "I", "J", "K", "L", "M", "N", "O", "P", "Q", "R", "S", "T", "U", "V", "W", "X", "Y", "Z", "AA", "AB", "AC", "AD", "AE", "AF", "AG", "AH", "AI", "AJ", "AK", "AL", "AM", "AN", "AO", "AP", "AQ", "AR", "AS", "AT", "AU", "AV", "AW", "AX", "AY", "AZ", "BA", "BB", "BC", "BD", "BE", "BF", "BG", "BH", "BI", "BJ", "BK", "BL", "BM", "BN", "BO", "BP", "BQ", "BR", "BS", "BT", "BU", "BV", "BW", "BX", "BY", "BZ", "CA", "CB", "CC", "CD", "CE", "CF", "CG", "CH", "CI", "CJ", "CK", "CL", "CM", "CN", "CO", "CP", "CQ", "CR", "CS", "CT", "CU", "CV", "CW", "CX", "CY", "CZ", "DA", "DB", "DC", "DD", "DE", "DF", "DG", "DH", "DI", "DJ", "DK", "DL", "DM", "DN", "DO", "DP", "DQ", "DR", "DS", "DT", "DU", "DV", "DW", "DX", "DY", "DZ", "EA", "EB", "EC", "ED", "EE", "EF", "EG", "EH", "EI", "EJ", "EK", "EL", "EM", "EN", "EO", "EP", "EQ", "ER", "ES", "ET", "EU", "EV", "EW", "EX", "EY", "EZ", "FA", "FB", "FC", "FD", "FE", "FF", "FG", "FH", "FI", "FJ", "FK", "FL", "FM", "FN", "FO", "FP", "FQ", "FR", "FS", "FT", "FU", "FV", "FW", "FX", "FY", "FZ", "GA", "GB", "GC", "GD", "GE", "GF", "GG", "GH", "GI", "GJ", "GK", "GL", "GM", "GN", "GO", "GP", "GQ", "GR", "GS", "GT", "GU", "GV", "GW", "GX", "GY", "GZ", "HA", "HB", "HC", "HD", "HE", "HF", "HG", "HH", "HI", "HJ", "HK", "HL", "HM", "HN", "HO", "HP", "HQ", "HR", "HS", "HT", "HU", "HV", "HW", "HX", "HY", "HZ", "IA", "IB", "IC", "ID", "IE", "IF", "IG", "IH", "II", "IJ", "IK", "IL", "IM", "IN", "IO", "IP", "IQ", "IR", "IS", "IT", "IU", "IV", "IW", "IX", "IY", "IZ", "JA", "JB", "JC", "JD", "JE", "JF", "JG", "JH", "JI", "JJ", "JK", "JL", "JM", "JN", "JO", "JP", "JQ", "JR", "JS", "JT", "JU", "JV", "JW", "JX", "JY", "JZ", "KA", "KB", "KC", "KD", "KE", "KF", "KG", "KH", "KI", "KJ", "KK", "KL", "KM", "KN", "KO", "KP", "KQ", "KR", "KS", "KT", "KU", "KV", "KW", "KX", "KY", "KZ", "LA", "LB", "LC", "LD", "LE", "LF", "LG", "LH", "LI", "LJ", "LK", "LL", "LM", "LN", "LO", "LP", "LQ", "LR", "LS", "LT", "LU", "LV", "LW", "LX", "LY", "LZ", "MA", "MB", "MC", "MD", "ME", "MF", "MG", "MH", "MI", "MJ", "MK", "ML", "MM", "MN", "MO", "MP", "MQ", "MR", "MS", "MT", "MU", "MV", "MW", "MX", "MY", "MZ", "NA", "NB", "NC", "ND", "NE", "NF", "NG", "NH", "NI", "NJ", "NK", "NL", "NM", "NN", "NO", "NP", "NQ", "NR", "NS", "NT", "NU", "NV", "NW", "NX", "NY", "NZ", "OA", "OB", "OC", "OD", "OE", "OF", "OG", "OH", "OI", "OJ", "OK", "OL", "OM", "ON", "OO", "OP", "OQ", "OR", "OS", "OT", "OU", "OV", "OW", "OX", "OY", "OZ", "PA", "PB", "PC", "PD", "PE", "PF", "PG", "PH", "PI", "PJ", "PK", "PL", "PM", "PN", "PO", "PP", "PQ", "PR", "PS", "PT", "PU", "PV", "PW", "PX", "PY", "PZ", "QA", "QB", "QC", "QD", "QE", "QF", "QG", "QH", "QI", "QJ", "QK", "QL", "QM", "QN", "QO", "QP", "QQ", "QR", "QS", "QT", "QU", "QV", "QW", "QX", "QY", "QZ", "RA", "RB", "RC", "RD", "RE", "RF", "RG", "RH", "RI", "RJ", "RK", "RL", "RM", "RN", "RO", "RP", "RQ", "RR", "RS", "RT", "RU", "RV", "RW", "RX", "RY", "RZ", "SA", "SB", "SC", "SD", "SE", "SF", "SG", "SH", "SI", "SJ", "SK", "SL", "SM", "SN", "SO", "SP", "SQ", "SR", "SS", "ST", "SU", "SV", "SW", "SX", "SY", "SZ", "TA", "TB", "TC", "TD", "TE", "TF", "TG", "TH", "TI", "TJ", "TK", "TL", "TM", "TN", "TO", "TP", "TQ", "TR", "TS", "TT", "TU", "TV", "TW", "TX", "TY", "TZ", "UA", "UB", "UC", "UD", "UE", "UF", "UG", "UH", "UI", "UJ", "UK", "UL", "UM", "UN", "UO", "UP", "UQ", "UR", "US", "UT", "UU", "UV", "UW", "UX", "UY", "UZ", "VA", "VB", "VC", "VD", "VE", "VF", "VG", "VH", "VI", "VJ", "VK", "VL", "VM", "VN", "VO", "VP", "VQ", "VR", "VS", "VT", "VU", "VV", "VW", "VX", "VY", "VZ", "WA", "WB", "WC", "WD", "WE", "WF", "WG", "WH", "WI", "WJ", "WK", "WL", "WM", "WN", "WO", "WP", "WQ", "WR", "WS", "WT", "WU", "WV", "WW", "WX", "WY", "WZ", "XA", "XB", "XC", "XD", "XE", "XF", "XG", "XH", "XI", "XJ", "XK", "XL", "XM", "XN", "XO", "XP", "XQ", "XR", "XS", "XT", "XU", "XV", "XW", "XX", "XY", "XZ", "YA", "YB", "YC", "YD", "YE", "YF", "YG", "YH", "YI", "YJ", "YK", "YL", "YM", "YN", "YO", "YP", "YQ", "YR", "YS", "YT", "YU", "YV", "YW", "YX", "YY", "YZ", "ZA", "ZB", "ZC", "ZD", "ZE", "ZF", "ZG", "ZH", "ZI", "ZJ", "ZK", "ZL", "ZM", "ZN", "ZO", "ZP", "ZQ", "ZR", "ZS", "ZT", "ZU", "ZV", "ZW", "ZX", "ZY", "ZZ".

121 soit attribuée à "un metteur en scène contemporain" qu'on n'a pas jugé bon de nommer.

Les auteurs du manuel ont donc opéré des choix qui devraient satisfaire les élèves et qui pourront sans doute les rassurer. Mais cela se fait parfois au détriment d'une information littéraire précise, d'une présentation respectueuse des textes, et au profit de la transmission d'un savoir scolaire, qui encourt le risque de se fermer sur lui-même, et qui tend à considérer comme un fait acquis ce contre quoi il devrait s'élever : la disparition de la littérature de Moyen Age.