
Le sonnet, anthologie, dossier et notes de D. Moncond'hui,
Avec lecture d'image d'A. Jaubert
Gallimard, Folioplus classiques, 2005

Marie-Laure Elalouf

IUFM de Versailles - Université Paris X – Nanterre

I. Présentation

L'ouvrage propose une anthologie de 122 sonnets, classés par ordre chronologique de Guido Cavalcanti (1250 – 1300) au sonnet « Le banc » de Jacques Roubaud, daté de septembre 2003. Les poèmes en langue étrangère (italien, anglais, espagnol, allemand) sont présentés avec la traduction d'un spécialiste sur la page de droite. Chaque texte est précédé de références utiles : le nom de l'auteur et ses dates, le nom du recueil avec la ou les dates de publication, l'édition.

Le choix des textes montre qu'au moment où le sonnet s'est imposé dans la poésie française, il est déjà vieux de 300 ans et que la forme traverse toute la culture européenne avec des éclipses et des regains jusqu'à aujourd'hui. Les auteurs du patrimoine littéraire y côtoient des poètes moins connus, et leurs textes souvent se répondent, tel le sonnet d'Alfred de Musset dédié à Pétrarque, en vis-à-vis du « sonnet imité de l'italien » de Félix Arvers.

Si le lyrisme occupe la place qui lui est due, d'autres registres sont présents, comme pour illustrer la citation de Baudelaire placée en exergue : « Tout va bien au Sonnet, la bouffonnerie, la galanterie, la passion, la rêverie, la méditation philosophique. ». Variété aussi de la forme que D. Moncond'hui qualifie de « semi-fixe » : si les sonnets réguliers forment l'essentiel de l'anthologie, la diversité des formes reconnues comme sonnet est représentée : strophes séparées ou non par des blancs, sonnets hétérométriques, avec ou sans rimes, sonnets en prose.

2. Notes

Bienvenues sans être envahissantes, elles concernent les mots vieillis, les allusions mythologiques, certains noms propres, mais aussi, lorsque cela s'impose, la prosodie, les circonstances de publication, la place dans le recueil.

3. Questionnement

Les sonnets ne sont pas suivis de questions : ils occupent la page blanche sans autre appareil critique que les notes. En revanche, le dossier comporte une section intitulée « éléments pour une fiche de lecture » où sont proposées des recherches sur un aspect formel, un thème ou un registre et qui invitent à rapprocher différents sonnets. Des « sujets d'étude ou d'exposés » appellent à une réflexion guidée sur l'intertextualité. Ces questions n'épuisent pas les travaux sur le lexique, la syntaxe, le rythme que suggère l'anthologie.

4. Éléments de contextualisation

Le dossier offre en 50 pages des mises en perspective, suivies de courtes bibliographies, qui invitent à une relecture de l'anthologie :

- « vie littéraire » présente l'histoire du sonnet, en la replaçant dans la littérature de l'Europe moderne ;
- « forme littéraire » expose les raisons du succès du sonnet ;
- « l'écrivain à sa table de travail » pose la problématique du recueil de sonnet;
- « groupement de textes » permet d'évoquer des formes fixes éloignées du sonnet, qui n'ont pas eu la même fortune, le chant royal, la sextine et le pantoum (avec plusieurs exemples) ;
- chronologie présente les notices biographiques de quelques sonnettistes majeurs des XVI^e, XIX^e et XX^e siècles.

5. Place de l'image

L'image choisie en quatrième de couverture, dont la première de couverture reprend un détail est un anonyme de l'école de Fontainebleau, à la fois très connu et très énigmatique : *Deux femmes au bain*, dit aussi *Gabrielle d'Estrée et une de ses sœurs*. Alain Jaubert propose une lecture des différents plans du tableau, puis apporte des éclairages historiques et culturels avant de discuter différentes hypothèses d'interprétation. Les extraits de poèmes d'Henri IV à Gabrielle, la lecture des allusions mythologiques et des symboles participent du mouvement culturel qui a vu le triomphe du sonnet.

6. Adéquation aux élèves

Dans le cadre de l'objet d'étude la poésie, ce recueil peut être proposé en lecture cursive : l'anthologie permet en effet des parcours de difficulté variée, pas nécessairement chronologiques ; sa lecture peut accompagner l'étude intégrale d'un recueil, elle peut aider à dégager des questions qui seront retravaillées dans des groupements de textes poétiques non limités aux formes fixes.

7. Avis

Un parcours très stimulant de l'histoire littéraire, du Moyen Age à l'extrême contemporain, à travers l'histoire d'une forme poétique, complément utile des manuels de lycée par son ouverture aux littératures européennes et la variété des auteurs retenus.