
Lire et écrire avec le roman policier, cycle 3 - 6^e- 5^e,
M.-L. Gion & P. Slama
Argos Démarches, CRDP de Créteil, 1999, 317 p.

Chantal Grenot
IUFM de Versailles

Le CRDP de l'Académie de Créteil fait paraître la deuxième édition de *Lire et écrire avec le roman policier* dans la collection *Argos démarches*. Le titre-programme signale d'emblée le caractère novateur de l'ouvrage, en inscrivant les niveaux de classe auxquels il s'adresse - cycle III / 6e-5e - dans une continuité entre le premier et le second degré. Une lecture attentive des programmes met en évidence des constantes pour bâtir une réelle progressivité.

I. une mise à jour théorique

Les auteurs allient sérieux et simplicité dans des mises au point théoriques destinées à mieux faire connaître l'univers du policier. Celles-ci sont complétées par un index des notions, et une bibliographie complète proposant sous trois rubriques des ouvrages de fiction policière (cités dans les différents chapitres), des ouvrages consacrés au genre policier et des ouvrages et articles pédagogiques. On fera une mention spéciale pour les notes qui accompagnent la partie théorique : elles ont le mérite d'enrichir aussi bien les savoirs que la réflexion sur le déroulement de la classe, suggérant des pistes ou des ouvertures et réaffirmant par leur clarté le souci constant chez les auteurs de laisser à l'enseignant la liberté de construire ses propres parcours diversifiés tout en lui donnant les moyens de le faire.

Dès les premières pages, on est séduit parce que l'on sent comme un air nouveau, une "façon" malicieusement littéraire dans l'écriture, une invitation à entraîner joyeusement les enfants sur la piste du roman policier sans sacrifier jamais ni à la pertinence des démarches ni à la solidité des contenus.

2. Plaisir de lire, plaisir d'écrire

L'ouvrage est composé de 10 chapitres encadrés par la préface d'Yves Reuter et par un entretien avec Frank Pavloff, (écrivain de romans policiers et directeur de la collection *Souris Noire*), choix intéressants qui éclairent la lecture d'un double point de vue : celui du spécialiste qui situe clairement le livre et le genre dans le courant de la réflexion didactique et des pratiques actuelles, et celui de l'écrivain - éditeur susceptible d'intéresser autant les élèves que les maîtres. L'un comme l'autre placent ce livre sous le signe du plaisir : plaisir de lire, d'écrire, d'interroger le roman policier, à partager avec les élèves et les enseignants.

3. Un itinéraire didactique

Les principes de la démarche sont exposés dans le chapitre 1 : il s'agit de favoriser une approche progressive du genre policier, entièrement centrée sur la littérature de jeunesse, intégrant aussi bien les romans de détection classiques que des oeuvres inédites. Chaque chapitre, après une mise au point théorique, présente des applications pouvant être adaptées à des niveaux différents, sous forme de fiches pratiques destinées à *développer, à travers diverses activités, des connaissances et des compétences en relation avec le récit policier* (p. 21). Ainsi le chapitre 4 intitulé *Musiques d'ouverture* propose une analyse des débuts de romans policiers ; il fait le point sur les questions narratologiques de *voix* et de *vision*. Les aspects textuels concernant la narration, la description, l'emploi des temps, le discours direct sont également pointés dans la première partie du chapitre intitulée *analyse des premières pages*. La partie *au-delà de la première page* fait porter l'étude sur la *mise en place du drame*, traite des *modalités pédagogiques à adopter pour analyser cette mise en place progressive du drame* puis *dégage deux grands types d'ouverture dans les récits policiers*.

La partie pédagogique propose cinq fiches :

- fiche 1 : Comparaison de premières pages (objectif : prendre conscience qu'il existe plusieurs manières d'ouvrir un récit policier, au niveau des informations données sur l'histoire comme au niveau des choix narratifs et stylistiques).
- fiche 2 : Ecriture d'une première page (objectif : réinvestir dans l'écriture d'une première page d'un récit policier les notions dégagées précédemment et qui modifient à divers niveaux narratifs le début du texte).
- fiche 3 : Analyse d'une composition " bipartite " (objectif : repérer comment commence un récit policier).
- fiche 4 : Ecrire un début " bipartite " (application pratiques à partir des observations de la fiche 3).
- fiche 5 : Avec ou sans énigme ? (objectifs : savoir analyser deux types de début).
Chaque fiche suit une démarche qui explicite objectifs, déroulement et prolongements. Elle est enrichie d'éléments de guidage, d'autres références et de commentaires qui signalent les points sur lesquels on peut insister ou les variantes que l'on peut envisager.

4. Crimes et énigmes à volonté

Le maître est renvoyé à des annexes qui figurent après chaque chapitre et qui constituent au total un corpus de plus de 150 romans (titres et extraits), remarquable par sa diversité et sa qualité. On citera à titre d'exemple le corpus de la fiche 1 : on y trouve les débuts de neuf romans parus dans les collections *zanzibar*, *cascade policier*, *souris noire*, *les classiques du polar*, *Mini souris noire* ; parmi eux, *La Bombe humaine*, de T. Jonquet, *Le Ticket de métro* de Simenon ou *Pépé Grognon* de J.-L. Craipeau. Enfin des fiches de lecture suivie sont proposées pour la lecture intégrale d'un roman : *Aladin et le crime de la bibliothèque*. (coll. souris noire poche.).

5. Un ouvrage de référence

Au total, le nombre et la qualité des références, la richesse de leur exploitation, les ponts établis d'une activité à l'autre conduisent l'élève par le biais de lectures multiples et de réinvestissements divers, de la découverte à la maîtrise des apprentissages liés au genre. Pour l'enseignant, ce livre est un outil précieux. En conclusion, et pour faire écho aux derniers mots de la préface d'Yves Reuter (*Pourquoi s'en priver ?*), *Lire et écrire avec le roman policier* se donne à lire comme un ouvrage de référence dont il serait vraiment dommage de se priver.