
Analyse linguistique de la narration,
Carole Tisset .
Armand Colin, collection Campus, 2000.

Analyse et synthèse

Chapitre 1 - la relation auteur / lecteur
Chapitre 2 – la construction de la diégèse
Chapitre 3 – La mise en intrigue
Chapitre 4 – temps et temporalité
Chapitre 5 – le dialogue narrateur / narrataire
Chapitre 6 – savoir et subjectivité
Chapitre 7 - polyphonie énonciative
Chapitre 8 – la description
Chapitre 9 – la phrase

Documents et méthodes

La chaîne anaphorique
Narrateur et narrataire
Les temporalités
Polyphonie et marques de subjectivité
Focalisation, subjectivité et discours rapporté
Discours rapportés
L'ironie du narrateur
La description

Repères et outils

La polyphonie
Usage et mention
Les subjectivèmes
Typologie des textes et des discours : prototypes séquentiels
Glossaire
Bibliographie
Index

Qu'est-ce qu'un récit ? Comment notre lecture est-elle programmée ? Quelle est la place du narrateur ? Pourquoi le récit contient-il des descriptions ? Comment faire entendre la voix des personnages ? Le narrateur est-il toujours « objectif » ? Pourquoi le lecteur est-il amené à comprendre ce qu'il comprend ?

L'objectif de ce livre est de montrer comment l'analyse linguistique permet d'observer le matériau utilisé par un auteur dans une narration pour traduire une vision du monde et pour agir sur le lecteur.

En complément de cet ouvrage destiné aux étudiants, des études de textes, des fiches thématiques et un glossaire des principales notions.

